

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИГРЫ НА ОСНОВНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ассистент кафедры музыкального педагогического образования



Е. Н. Демина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина **«Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте»** является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин вариативной (профессиональной) части направления подготовки: Педагогическое образование. Изучение дисциплины базируется на курсах «Педагогика», «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте», «Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин», «Вокальный класс», «Чтение хоровых партитур», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений» и др.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1. Б.М6.2
Часть образовательной программы	Учебно-исследовательский модуль
Количество зачетных единиц/ всего часов	17,5/630

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	1		17	17			экзамен
Очная	1	2		17	17			зачет
Очная	2	3		17	34			зачет
Очная	2	4		12	36			зачет
Очная	3	5		11	22			зачет
Очная	3	6		13	39			зачет
Очная	4	7		9	18			экзамен
Очная	4	8		8	20	44	72	экзамен
Очная, всего				104	203	413	720	
Заочная	5	9		2	4	102	108	экзамен
Заочная всего				2	4	102	108	

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование глубоких знаний о профессионально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, освоение исполнительского репертуара различных жанров, форм и стилей, овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением и культурой инструментального исполнительства.

Задачи дисциплины:

- Формирование профессиональных навыков в области организации процесса музыкального воспитания во внешкольном учреждении;
- Усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры;
- Развитие комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Особое внимание уделено изучению функциональных обязанностей членов педагогических коллективов учреждений дополнительного образования, которые направлены на развитие музыкальных способностей детей в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Подготовка бакалавров дополнительного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» является общей теоретической и методологической основой для педагогических дисциплин, входящих в цикл подготовки бакалавра дополнительного образования.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-5 Способен использовать научные знания в процессе формирования предметной компетенции обучающихся (обязательная компетенция)

• 4.2. Индикаторы компетенций и результаты обучения

ПК-5.1.Анализирует результаты научных исследований

ПК-5.2.Самостоятельно осуществляет научное исследование

ПК-5.3.Применяет результаты научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	

Тема 1. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»	Сотворческий характер исполнительской интерпретации. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение», опасность крайностей в ее практическом решении. Вариативный характер интерпретации; работа педагога в концепции студента, развитие сотворческого начала. Оптимальное соотношение эмоциональных и рациональных компонентов в работе исполнителя над произведением. Развитие художественного мышления.
Тема 2. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	Основные факторы формирования исполнительской концепции: индивидуально-личностные особенности студента-интерпретатора, специфика национальной исполнительской и педагогической школы.
Тема 3. Проблема формирования культуры инструментального исполнительства	Расширение художественного кругозора; изучение творчества композитора исполняемого произведения. Активное изучение историй интерпретации исполняемого произведения: освоение звуко- и видеозаписей выдающихся пианистов прошлого и современности; сравнительный анализ трактовок; вызревание собственной концепции. Неприемлемость стилистических штампов и трафаретов.
Содержательный модуль 2 Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития	
Тема 4. Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	Особенности применения исполнительских средств выразительности в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Особенности звукообразования и свойства фортепианного звука. Зависимость туше от индивидуальной манеры интерпретатора, стиля, состояния и качества пианино или рояля. Постоянный слуховой контроль – основа работы над звуком. Воспитание внутреннего слуха как предельного необходимого звучания. Артикуляция. Текстовые артикуляционные обозначения в истории фортепианного искусства. Функции артикуляции. Артикуляция и фразировка. Артикуляция авторская и редакторская.
Тема 5. Проблемы исполнительского метроритма и темп. Педализация	Воспитание ощущения равномерной метрической пульсации; метросозидающая и метроразрушающие тенденции в исполнении. Темп рубато и агогика как важнейшие средства музыкально-исполнительской выразительности; принцип сохранения времени. Умение преодолевать полиритмические затруднения. Стилиевые особенности метроритма. Работа над темпом как одной из важнейших характеристик музыкального образа. Понятие «темпового стержня». Темповые термины как обозначения движения. Педализация – одна из важнейших сторон исполнительского мастерства пианиста. Функции и виды педали. Педализация в контексте различных композиторских и исполнительских стилей. Употребление педали в зависимости от других средств выразительности. Педаль и штрихи.
Содержательный модуль 3 Исполнительский репертуар: произведения разных жанров, форм, стилей	

<i>Тема 6.</i> Работа над музыкальным произведением	Этапы работы над музыкальным произведением. Взаимопроникновение этапов и условность их разделения. Создание рабочей гипотезы интерпретаторской концепции на первом этапе. Чтение нового текста с листа как основной прием формирования первоначального образа произведения. Процесс технического и художественного овладения произведением на втором этапе. Тщательное изучение эмоционально- образного содержания произведения; текст и подтекст. Преодоление технических трудностей, формирование двигательных автоматизмов. Совершенствование замысла и работа над целостностью интерпретации на третьем этапе. Шлифовка исполнительского плана. Адаптация к условиям концертного выступления.
<i>Тема 7.</i> Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма	Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно- целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами разных эпохи. Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Специфический комплекс задач: умение ярко раскрыть каждый из множества образов сочинения, быстрота эмоционально-смыслового переключения, управление длительными динамическими волнами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
<i>Тема 8.</i> Работа над основными формами учебного репертуара: виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада	Работа над виртуозными пьесами, этюдами. Этюды инструктивные и художественные; эволюция жанра этюда. Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков. Художественность исполнения этюдов. Работа над произведениями кантиленного склада. Преобладающая работа над мелодией в медленных сочинениях малой формы. Воспитание искусства пения в игре на фортепиано. Работа над фразировкой.
<i>Тема 9.</i> Различные формы музицирования: чтение музыки с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле	Чтение музыки с листа – один из самых необходимых навыков профессиональной деятельности педагога-пианиста. Форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа. Эскизное разучивание музыкальных сочинений – форма работы в исполнительском классе, при которой овладение материалом доводится до высокой степени завершенности, концертно-исполнительской законченности. Возможность изучения произведений повышенной трудности. Закрепление приобретенных исполнительских навыков, творческое преобразование их в новых условиях. Расширение художественно-музыкального кругозора. Игра в ансамбле – одна из форм творческого музицирования. Возможность ознакомления с широким кругом музыкальной литературы. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля.
Содержательный модуль 4 Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	

<i>Тема 10.</i> Музыкальное Исполнительство как вид просветительской деятельности	<i>Работа по накоплению исполнительского репертуара.</i> Закрепление и постоянное повторение пройденных в классе произведений – для выступлений на концертах, для будущей педагогической работы в общеобразовательной школе, в фортепианных кружках и т.д. Расширение репертуара за счет формы эскизного ознакомления с произведениями. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям – анализу, синтезу, сравнению, обобщению. Подготовка к написанию аннотаций к исполняемым произведениям. <i>Исполнительская практика</i> – важная часть учебно-воспитательного процесса, итог предварительной работы в классе и определенная ступень для дальнейшего развития музыканта. Подготовка к выступлению – проверка и уточнение исполнительского плана, мобилизация и активизация творческих сил, необходимость проявления артистической воли. <i>Развитие артистических качеств.</i> Развитие способности к самооценке и самоконтролю, формирование исполнительских критериев.
<i>Тема 11.</i> Исполнение музыки о детях и для детей	Жанр детской инструментальной пьесы в творчестве классиков, романтиков, в русской музыке. Изучение лучших образцов сочетания мира детской образности с индивидуальными чертами композиторского стиля на примере произведений Р. Шумана, П. Чайковского, Э. Грига, А. Лядова. Детская пьеса в творчестве ведущих композиторов современности: С. Прокофьев, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, С. Слонимский, В. Гаврилин и др. Передача исполнителем чувств, настроений и переживаний детской души. Пьесы-пейзажи и музыкальные портреты как излюбленные жанры произведений для детей. Расширение художественно-смысловых и жанровых рамок детской музыки на современном этапе. Особенности исполнения детской музыки: активное сопереживание с детской аудиторией, полная эмоциональная отдача, заострение основных выразительных средств, артистическое поведение за инструментом, роль внешней экспрессии исполнения. Естественность исполнительского высказывания, отсутствие «слащавости», манерности. Формирование творческого отношения к составлению репертуара, активное пополнение репертуарного «багажа». Воспитание умений ярко, доходчиво рассказывать о музыке, синтеза вербальных и исполнительских навыков. Детская фортепианная пьеса в творчестве композиторов Донбасса. Преемственность классических традиций: четкость и ясность музыкальной формы, песенная природа тематизма, важность роли программности звукоизобразительности, при насыщении детской музыки новыми выразительными средствами и художественными приемами, отражающими особенности современного музыкального мышления.

6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план (заполняется согласно учебному плану)

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов																													
	Очная форма												Заочная форма																	
	на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе общего среднего образования						на базе среднего профессионального образования						на базе высшего профессионального образования					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа	
Содержательный модуль 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности																														
Тема 1. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»	74		29	9	35							74		4	4	65														
Тема 2. Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	74		29	9	35							74		4	4	66														
Тема 3. Проблема	74		29	10	35							74		4	3	66														

[illegible]

[illegible]

[illegible]

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа имеет особенное значение для креативного (творческого) усвоения основных понятий и категорий основы научной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося является важной формой учебного процесса, которая позволяет приобрести, а также закрепить новые знания, навыки и умения, сформировать личные убеждения, использовать полученные знания и умения в практической деятельности. Она осуществляется на протяжении всего процесса обучения и имеет следующие стадии:

1. Первичное ознакомление с теоретическим материалом и составление конспекта;
2. Изучение и усвоение теоретического материала;
3. Самостоятельная проработка литературных источников и обобщение изученного материала;
4. Подготовка к практическим (лабораторным) занятиям;
5. Выполнение практических заданий;
6. Индивидуальная работа по заданию преподавателя.

Тематика самостоятельной работы для коллективной проработки

№ п/п	Название темы	Часы
1.	Изучение рекомендованной методической литературы по различным проблемам фортепианного исполнительства	3
2.	Изучение фортепианного репертуара с целью расширения художественного кругозора и закрепления исполнительских навыков	4
3.	Аналитическая работа над произведениями сольной программы (исполнительские приемы, методы, средства музыкально-художественной выразительности)	3
4.	Подготовка сольной программы к практическому показу	4
5.	Прослушивание в записи произведений различных жанров фортепианной музыки	3

Контрольные вопросы для самоподготовки

1. Назвать важные составляющие исполнительской концепции.
2. Раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
3. Охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
4. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
5. Назвать виды и функции педализации.
6. Раскрыть основные трудности исполнения инструментальных сочинений композиторов разных стилей и жанров (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм).
7. Дать характеристику различным формам музицирования (чтение с листа, транспонирование, эскизное разучивание произведений, игра в ансамбле).
8. Раскрыть значение инструментального исполнительства как вида активной просветительской деятельности.

10. Индивидуальные контрольные задания

1. Назвать важные составляющие исполнительской концепции.
2. Раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
3. Охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
4. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ФГБОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Образовательная программа Бакалавриат

Профиль музыкальное образование

Семестр I

Учебная дисциплина Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте

БИЛЕТ №1

1. Раскрыть значение инструментального исполнительства как вида активной просветительской деятельности.
2. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
3. Прочитать с листа предложенное музыкальное произведение. Дать ему краткую характеристику.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол №_____от “__” _____20__г.

И.о зав. кафедрой _____

Экзаменатор _____

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине *

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
практическая работа (тема 1-2)	10	20
практическая работа (тема 3-4)	10	20
практическая работа (тема 5-6)	10	20
Промежуточная аттестация	зачет	40
Итого за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено

C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачет проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с

преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1).

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

1. Рояль, фортепиано, цифровое фортепиано.
2. Аппаратура: музыкальный центр, телевизор.
3. Аудио-, видео материалы, в том числе записи уроков выдающихся педагогов-пианистов, показательных занятий студентов.
4. Методические материалы: сборники упражнений, словарь музыкальных терминов, нотные примеры.

12. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст: электронный.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст: электронный.
3. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО
4. «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО- ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Виниченко, А.А. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» / А.А. Виниченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. –Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483830> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-236-8. – Текст : электронный.
2. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с. : ил. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.
4. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон)
5. / авт.-сост. В.М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО
6. «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др.
7. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438781> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
8. Фортепиано / сост. И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Гончарова В.С. Методические рекомендации для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов / В. С. Гончарова. – Донецк: ДонПИ, 2016. – 18 с.
<https://cloud.mail.ru/public/22Zz/Jbqjdtr6a>
2. Журнал «Forte Piano» – <http://fortepiano.org.ua/>
3. Журнал «Гитаристъ» – <http://guitarists.ru/>
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>